

СОГЛАСОВАНО Зам. директора воспитательной работе  /Сергачева Т.Г./	ПРИНЯТО по Педагогическим советом Протокол № 3 от 05.11.2020	УТВЕРЖДЕНО И.о. директора  /Зиннатуллин Р.Р./ Приказ № _____ от _____ 2020 г.
---	---	---

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 126» Советского района г. Казани

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Объединения дополнительного образования «Музыка без границ»

Разработчик: учитель музыки Куликова М.Б.

2020 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа для вокального кружка составлена в соответствии с требованиями ФГОС .

Курс проводится в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности.

Программа базируется на основных нормативных документах:

- Письмо Минобрнауки РФ т 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа вокального кружка разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко « Постановка певческого голоса Белгород, 2012г; Д Огороднова «Музыкально –певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2010г. ,учебника Е.Д.Критской Москва, Просвещение ,2015 г.

Срок реализации адаптированной программы – 1год. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 7-16 лет.

1.2. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы : заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые

навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру.

Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального кружка

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально- хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

- Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата

ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через

нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя

на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Возраст детей 7-16 лет. Это учащиеся 1-9 классов. Разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 126 часа.

Количество часов в неделю – 3,6 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 1,8 ч.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

1.4. Форма проведения аудиторных занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

1.5. Методы и подходы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение

содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

Методы формирования сознания учащегося:

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Вручение подарка;

Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям;

Устное одобрение.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Основу вокального кружка составляют:

- Кабинет, актовый зал;
- компьютер
- фортепиано;
- музыкальные произведения в CD и DVD записях;
- микрофоны, усилительная техника.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- Компьютер
- фортепиано
- музыкальные произведения в CD и DVD записях;
- таблицы, плакаты с текстами песен;
- портреты композиторов;
- детские музыкальные инструменты

(бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик).

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:
словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Содержание учебного предмета

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

(20 часов) Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

(22,8 часов) Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение волегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. (24 часа) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля.(30 часов) Выработка активного ансамбля (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада),

ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (40 часов) Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-педагогическую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1.	Певческая установка. Посадка, положение корпуса. Навыки пения сидя и стоя.	1,8 ч	
2.	Певческая установка. Посадка, положение корпуса. Навыки пения сидя и стоя.	1,8 ч	
3.	Певческая установка. Посадка, положение корпуса. Навыки пения сидя и стоя.	1,8 ч	
4.	Певческая установка. Дыхание.	1,8 ч	
5.	Певческое дыхание.	1,8 ч	
6.	Певческое дыхание	1,8 ч	
7.	Певческое дыхание	1,8 ч	
8.	Певческое дыхание	1,8 ч	
9.	Музыкальный звук.	1,8 ч	
10.	Музыкальный звук	1,8 ч	
11.	Музыкальный звук	1,8 ч	
12.	Музыкальный звук	1,8 ч	
13.	Музыкальный звук	1,8 ч	
14.	Музыкальный звук	1,8 ч	
15.	Музыкальный звук	1,8 ч	
16.	Музыкальный звук	1,8 ч	
17.	Музыкальный звук	1,8 ч	
18.	Музыкальный звук	1,8 ч	
19.	Дикция.	1,8 ч	
20.	Работа над дикцией	1,8 ч	
21.	Артикуляция	1,8 ч	
22.	Работа над дикцией	1,8 ч	
23.	Артикуляция	1,8 ч	
24.	Дикция. Артикуляция	1,8 ч	
25.	Артикуляция	1,8 ч	
26.	Работа над дикцией	1,8 ч	
27.	Артикуляция	1,8 ч	

28.	Формирование ансамбля.	1,8 ч	
29.	Ансамблевая работа.	1,8 ч	
30.	Выработка активного унисона	1,8 ч	
31.	Выработка активного унисона	1,8 ч	
32.	Выработка активного унисона	1,8 ч	
33.	Выработка активного унисона	1,8 ч	
34.	Выработка активного унисона	1,8 ч	
35.	Выработка активного унисона	1,8 ч	
36.	Формирование ансамбля. Выработка активного унисона.	1,8 ч	
37.	Формирование ансамбля. Выработка активного унисона.	1,8 ч	
38.	Формирование ансамбля. Выработка активного унисона.	1,8 ч	
39.	Формирование ансамбля. Выработка активного унисона.	1,8 ч	
40.	Формирование ансамбля. Выработка активного унисона.	1,8 ч	
41.	Формирование ансамбля. Выработка активного унисона.	1,8 ч	
42.	Формирование ансамбля. Выработка активного унисона.	1,8 ч	
43.	Формирование сценической культуры.	1,8 ч	
44.	Формирование сценической культуры.	1,8 ч	
45.	Формирование сценической культуры.	1,8 ч	
46.	Формирование сценической культуры.	1,8 ч	
47.	Формирование сценической культуры.	1,8 ч	
48.	Формирование сценической культуры.	1,8 ч	
49.	Формирование сценической культуры.	1,8 ч	
50.	Работа с фонограммой	1,8 ч	
51.	Работа с фонограммой	1,8 ч	
52.	Работа с фонограммой	1,8 ч	
53.	Работа с фонограммой	1,8 ч	
54.	Работа с фонограммой	1,8 ч	
55.	Работа с фонограммой	1,8 ч	

56	Работа с фонограммой	1,8 ч	
57	Пение под фонограмму	1,8 ч	
58	Пение под фонограмму	1,8 ч	
59	Пение под фонограмму	1,8 ч	
60	Пение под фонограмму	1,8 ч	
61	Пение под фонограмму	1,8 ч	
62	Пение под фонограмму	1,8 ч	
63	Пение под фонограмму	1,8 ч	
64	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения	1,8 ч	
65	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения	1,8 ч	
66	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения	1,8 ч	
67	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения	1,8 ч	
68	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения	1,8 ч	
69	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения	1,8 ч	
70	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения	1,8 ч	
71	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения	1,8 ч	
72	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения	1,8 ч	
73	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения	1,8 ч	
74	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения	1,8 ч	
75	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1,8 ч	
76	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1,8 ч	
77	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1,8 ч	
78	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1,8 ч	
79	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1,8 ч	

80	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1,8 ч	
81	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1,8 ч	
82	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1,8 ч	
83	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1,8 ч	
84	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1,8 ч	
85	Пение нон легато и легато	1,8 ч	
86	Пение нон легато и легато	1,8 ч	
87	Пение нон легато и легато	1,8 ч	
88	Пение нон легато и легато	1,8 ч	
89	Пение нон легато и легато	1,8 ч	
90	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне	1,8 ч	
91	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне	1,8 ч	
92	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне	1,8 ч	
93	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне	1,8 ч	
94	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне	1,8 ч	
95	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне	1,8 ч	
96	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	1,8 ч	
97	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	1,8 ч	
98	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	1,8 ч	
99	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	1,8 ч	
100	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	1,8 ч	
101	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости.	1,8 ч	
102	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости	1,8 ч	
103	Формирование чувства ансамбля. Выработка	1,8 ч	

	ритмической устойчивости		
104	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости	1,8 ч	
105	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости	1,8 ч	
106	Интонирование	1,8 ч	
107	Интонирование	1,8 ч	
108	Интонирование	1,8 ч	
109	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом	1,8 ч	
110	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом	1,8 ч	
111	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом	1,8 ч	
112	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом	1,8 ч	
113	Пение несложных двухголосных песен	1,8 ч	
114	Пение несложных двухголосных песен	1,8 ч	
115	Пение под фонограмму. Работа над выразительным исполнением	1,8 ч	
116	Пение под фонограмму. Работа над выразительным исполнением	1,8 ч	
117	Пение под фонограмму. Работа над выразительным исполнением.	1,8 ч	
118	Пение под фонограмму Развитие артистических способностей	1,8 ч	
119	Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей	1,8 ч	
120	Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей	1,8 ч	
121	Пение под фонограмму	1,8 ч	
122	Формирование сценической культуры	1,8 ч	
123	Формирование сценической культуры	1,8 ч	
124	Формирование сценической культуры	1,8 ч	
125	Формирование сценической культуры	1,8 ч	
126	Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей	1,8 ч	

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. Сергеева Г.П. Музыка 1-9 кл Москва, Просвещение ,2015 г.
9. Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала. Москва, Просвещение ,2014 г.

Репертуар

- Песня «Горошина» В. Карасевой.
«Песня о Москве» Ж. Колмогоровой.
Песня «Осень золотая» Т. Барбакуц.
Песня «Я люблю свою землю» Е. Птичкина.
Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»
«Песня о маме» А. Филлипенко
Песня «Детство» П. Аедоницкого.
Песня «Жар-птица» Л. Москалевой
Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.
Русская народная песня «Рождество Христово».
Песня «Зимняя сказка» С. Крылова.
Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского.
Песня «Солдаты России» В. Петрова.
Песня «Озорная». Ю. Верижникова.
Песня «Принцесса» Ю. Гуцалюк.
Песня «Млечный путь» Ю. Верижникова.
Песня «Пусть вечным будет мир» Ю. Антонова.
Песня «Мир вам, люди» Б. Савельева
Песня «Победа остается молодой». Ю. Помельников.
Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова
Песня «Лесной марш» Ю. Чичкова.
Песня «Часы». Левивой.
Песня «Разноцветная осень» Т. Морозовой
Песня «Учителям» Т. Кулиновой
Песня «Наши мамы» Т. М
Подготовка и проведение творческого отчетного концерта